**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по предмету**

*«Изобразительное искусство»*

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО.**

**Система оценивания ФГОС. Формы контроля.**

На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия учащимися произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно- творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Отметка по изобразительному искусству должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета.

**Задачей оценки** является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки — определение путей совершенствования творчества учащихся. Оценка детских рисунков как работ творческого характера требует особого педагогического такта. При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность ученика. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах урока в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце урока. Творчество как один из факторов, учитываемых при оценке, складывается из: возрастных особенностей деятельности ученика, качеств его личности, элементов творчества в рисунке.

С учетом современных требований оценочной деятельности в начальной и общей школе учитель *использует словесную оценку (оценочное суждение) и цифровую оценку (отметку).*

**Словесная оценка** — это краткая характеристика результатов работы ученика на уроке изобразительного искусства. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником результаты его деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки является ее содержательность, анализ работы школьника (правильно ли, аккуратно ли, красиво ли), четкая фиксация (прежде всего!) успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личных характеристик учащихся («не внимателен», «не старался», «поленился»).

**Анализ учебных и творческих работ учащихся на уроках ИЗО:**

*1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.*

*2. Раскрытие темы:*

• осмысление темы и достижение образной точности;

• импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;

• оригинальность замысла.

*3. Композиция:*

• знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;

• органичность и целостность композиционного решения.

*4. Рисунок;*

• владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

**В зависимости от поставленных задач:**

• степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);

• умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

Цветовое решение:

• знание ключевых понятий цвет ведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;

• умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии. Техника исполнения:

• умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;

• владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;

• использование современных материалов;

• наличие культуры исполнительского мастерства.

**Контроль за выполнением Рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:**

1) степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;

2) характер деятельности (репродуктивная, творческая);

3) качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы.

При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:

• качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;

• степень самостоятельности;

• уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

**Практические задания (индивидуальное задание):**

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования; работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя; работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Отметка «2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

**Устный ответ:**

Отметка «5» — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «4» — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «3» — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «2» — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия, даты).

5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%; 4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;

3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;

2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

**Класс:** 5

**Предмет:** Изобразительное искусство

**Итоговая контрольная работа по теме:**

**«Художественный текстиль: гобелен, роспись ткани, текстильный коллаж»**

**Время выполнения:** 40 минут (1 урок)

**Цель:** проверить знание основных техник художественного текстиля и умение применять эти знания для создания собственного творческого проекта.

***Часть 1. Теоретическая (5 минут)***

**Задание:** Ответь на вопросы кратно и понятно.

1. **Определи технику.** Как называется техника создания изображения путем переплетения цветных нитей?
   * а) Батик
   * б) Гобелен
   * в) Коллаж
2. **Соедини стрелками понятие и его описание:**

| Понятие | Описание |
| --- | --- |
| 1. Гобелен | А. Картина, созданная не рисованием, а наклеиванием разных материалов. |
| 2. Батик | Б. Техника ручной росписи по ткани. |
| 3. Коллаж | В. Тканый ковер-картина с сюжетным изображением. |

1. **Перечисли материалы**, которые можно использовать для создания текстильного коллажа (назови не менее 3-х).

**1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Часть 2. Практическая (Творческая мастерская) (35 минут)**

**Задание:** Выбери только  **ОДНО** из двух предложенных заданий и **создай эскиз** будущего произведения в цвете.

**Вариант А: «Сказочный зверь» (в технике гобелен). Задание: п**ридумай и изобрази эскиз для небольшого гобелена. Твоя задача — нарисовать цветными карандашами или фломастерами фантастическое животное.

**Если ты затрудняешься выполнить рисунок самостоятельно, используй шаблон** (Приложение №1)

**Подумай:**

* Из каких геометрических или растительных элементов будут состоять его пятна, полоски, шерсть?
* Какой орнамент может украсить его?
* Помни, что гобелен создается из нитей, поэтому твой рисунок должен быть четким и состоять из цветовых пятен и линий.

**Вариант Б: «Волшебный цветок» (в технике роспись по ткани — холодный батик). Задание:** Придумай и изобрази эскиз рисунка для росписи по ткани. Твоя задача — нарисовать цветными карандашами или фломастерами фантастический, несуществующий цветок. Представь, что твой рисунок потом будут расписывать яркими красками на шелке!

**Подумай:**

* Из каких элементов будет состоять твой цветок? (например, лепестки-спирали, листья-сердечки, стебель-змейка).
* Он может быть похож на известный цветок (роза, колокольчик) или быть совершенно уникальным. Он может расти на другой планете или в сказочном лесу.
* Внутри каждого лепестка и листа можно нарисовать интересный узор: полоски, горошки, волны, звездочки или геометрические фигуры. Это будут разные цветовые зоны.
* **Раскрась фломастерами.** Подбери яркую, волшебную цветовую гамму. Контуры можно сделать темнее и толще, чтобы подчеркнуть форму — так часто делают в батике.

**Если ты затрудняешься выполнить рисунок самостоятельно, используй шаблон *(Приложение 2)***

*Желаю творческих успехов!*

Критерии оценивания итоговой контрольной работы по теме: «Художественный текстиль: гобелен, роспись ткани, текстильный коллаж» для учащихся 5 класса

**Часть 1. Теоретическая (5 минут)**

* **Задание 1:** Правильный ответ (б) Гобелен) — **1 балл**.
* **Задание 2:** Правильное соединение всех понятий с описаниями — **2 балла**. Если есть ошибки — **0–1 балл**.

| Понятие | Описание |
| --- | --- |
| 1. Гобелен | А. Картина, созданная не рисованием, а наклеиванием разных материалов. |
| 2. Батик | Б. Техника ручной росписи по ткани. |
| 3. Коллаж | В. Тканый ковер-картина с сюжетным изображением. |

* **Задание 3:** За каждый названный материал (лоскуты, нитки, пуговицы и т.д.) — **1 балл**. Максимум — **3 балла**.

*Максимум за теоретическую часть — 7 баллов.*

**Часть 2. Практическая (35 минут)**

* **Соответствие технике:** Эскиз подходит для выбранной техники (гобелен, батик или коллаж) — **0–3 балла**.
* **Оригинальность:** Интересная и творческая идея — **0–3 балла**.
* **Аккуратность:** Чистота и качество выполнения работы — **0–2 балла**.
* **Композиция и цвет:** Удачное расположение элементов и гармоничные цвета — **0–2 балла**.

*Максимум за практическую часть — 10 баллов.*

**Итоговая оценка:**

* **«5»** — 15–17 баллов
* **«4»** — 11–14 баллов
* **«3»** — 7–10 баллов
* **«2»** — менее 7 баллов

**Примечание для учителя:**

• Для практической части учащимся понадобятся: лист А4, простой карандаш, ластик, цветные карандаши или фломастеры.

• Задания в практической части дифференцированы по интересам и способностям детей (абстрактное/сюжетное, цветовое/фактурное).

• Контрольная работа проверяет понимание ключевых особенностей каждой техники (батик и гобелен).

**Класс:** 6

**Предмет:** Изобразительное искусство

**Контрольная работа по теме: «Пейзаж в графике. Графические техники.**

**Городской пейзаж. Образ города в изобразительном искусстве»**

**Время выполнения:** 40 минут

**Цель:** показать понимание выразительных средств графики, правил перспективы, композиции и умение создать художественный образ города, используя полученные знания.

**Инструменты и материалы:** Лист бумаги А4, простой карандаш (разной мягкости), ластик, чёрная гелевая ручка, цветные карандаши или краски.

**Часть 1. Теоретическая (Знание и понимание). Количество баллов- 5** (10 минут).

**Задание 1.** Ответь на вопросы кратко и ясно. *За каждый верный ответ* ***1 балл.***

1. Чтобы передать на плоском листе бумаги глубину пространства уходящей вдаль улицы, художник использует правила \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ перспективы. Назови её.
2. Если художник изображает город в дождь, в тумане, используя мягкие, размытые контуры и общий сероватый тон, он создает \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (название жанра пейзажа, передающего чувства).
3. Соотнеси название графической техники с её описанием:

**1) Штриховка** | **2) Пятно** | **3) Контурная линия** *(напиши напротив буквы цифру с правильным ответом). За каждый верный ответ* ***1 балл.***

**А)** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ — используется для передачи массы, силуэта, тональных отношений (света и тени).

**Б)** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ — система параллельных или перекрестных линий для передачи тона и объема.

**В)** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ — определяет границу формы, может быть разной толщины и выразительности.

**Часть 2. Практическая часть- 12 баллов. (Творческое применение) — 30 минут**

* **Задание 2. «Улица моего города».** Для композиции используй любые материалы: цветные карандаши, фломастеры, акварель или гуашь. Это может быть реальное место или вымышленный, фантазийный город.

**Как это сделать (требования к рисунку):**

1. **Придумай сюжет:** что происходит на твоей улице? (Идут люди, едут машины, светит солнце или идёт дождь).
2. **Покажи глубину:** расположи объекты правильно — то, что дальше, должно быть меньше и выше на листе.
3. **Проработай детали:** не забудь нарисовать окна в домах, вывески, фонари, деревья.
4. **Раскрась ярко:** Используй цвет, чтобы передать настроение (радостное, спокойное, таинственное).

**Главная цель:** передать атмосферу и жизнь городской улицы.

*Желаю творческих успехов!*

**Критерии оценки для 6 класса.**

* **Теоретическая часть:** правильность ответов- 5 баллов.

**Практическая часть:** 12 баллов

* + **Композиция** (логичное заполнение листа, наличие линии горизонта) — 2 балла.
  + **Перспектива** (правильное использование линейной и воздушной) — 3 балла.
  + **Владение графическими техниками** (использование линии, штриха, пятна, тона) — 3 балла.
  + **Передача образа и настроения** — 2 балла.
  + **Аккуратность и завершенность** — 2 балла.

**Шкала перевода в оценку:**

* **«5»** — 15-17 баллов (отличное понимание темы, творческий подход, аккуратность).
* **«4»** — 11-14 баллов (хорошее понимание, есть небольшие ошибки в перспективе или технике).
* **«3»** — 7-10 баллов (тема понята частично, есть существенные ошибки в построении или передаче тона).
* **«2»** — менее 7 баллов (тема не усвоена, работа не выполнена по требованиям).

**Ключи теоретической части**

1. Чтобы передать на плоском листе бумаги глубину пространства уходящей вдаль улицы, художник использует правила **линейной** перспективы.
2. Если художник изображает город в дождь, в тумане, используя мягкие, размытые контуры и общий сероватый тон, он создает **пейзаж настроения**.
3. Соотнеси название графической техники с её описанием:
   * **А)** **2** — используется для передачи массы, силуэта, тональных отношений (света и тени).
   * **Б)** **1** — система параллельных или перекрестных линий для передачи тона и объема.
   * **В)** **3** — определяет границу формы, может быть разной толщины и выразительности.

**Класс:** 7

**Предмет:** Изобразительное искусство

**Итоговая контрольная работа по теме: «Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Символизм в костюме. Мода и стиль. Дизайн современной одежды**

**Время выполнения:** 40 минут

***Инструкция для ученика:*** *внимательно прочитайте каждое задание. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов. Задания 16-17 требуют установления соответствия.*

**Часть А. Задания с выбором одного правильного ответа**

**1. Что такое СИМВОЛИЗМ в костюме?**  
а) Использование только черного и белого цвета в одежде.  
б) Выражение через детали костюма определенных идей, статуса или принадлежности к группе.  
в) Выражение через детали костюма определенных идей, статуса или принадлежности к группе.  
г) Следование последним тенденциям, показанным на модных показах.

**2. Чем МОДА принципиально отличается от СТИЛЯ?**  
а) Мода вечна, а стиль быстро меняется.  
б) Стиль навязывается производителями, а мода формируется самим человеком.  
в) Мода кратковременна и массова, а стиль – это устойчивая, индивидуальная система выразительных средств.  
г) Это слова-синонимы, обозначающие одно и то же понятие.

**3. Какой из перечисленных элементов книги несет основную нагрузку по привлечению внимания покупателя и является ее «лицом»?**  
а) Форзац  
б) Титульный лист  
в) Обложка  
г) Авантитул

**4. Что такое МОДУЛЬ в архитектуре и дизайне?**  
а) Современный небоскреб.  
б) Условная единица измерения, принятая для координации размеров частей здания или изделия.  
в) Чертеж будущего сооружения.  
г) Декоративный элемент на фасаде здания.

**5. Главный принцип, объединяющий архитектуру и дизайн, – это:**  
а) Дешевизна материалов  
б) Максимальная яркость и броскость  
в) Единство пользы, прочности и красоты (функциональности, конструкции и эстетики)  
г) Использование только натуральных материалов

**6. Что является основной целью графического ДИЗАЙНА?**  
а) Создание станковых картин.  
б) Разработка дизайна интерьера.  
в) Трансляция информации и идей с помощью визуальных образов.  
г) Создание скульптурных композиций.

**7. Что такое ШРИФТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ?**  
а) Искусство красивого почерка.  
б) Написание текста без использования декоративных элементов.  
в) Художественное построение текста с помощью букв, где шрифт выступает главным изобразительным элементом.  
г) Искусство создания иллюстраций.

**8. Какова основная роль ЦВЕТА в композиционном пространстве плаката?**  
а) Сделать плакат как можно более пестрым.  
б) Заменить собой текст.  
в) Привлечь внимание, выделить главный элемент, передать настроение и усилить воздействие изображения и текста.  
г) Увеличить стоимость печати.

**9. Что является главной отличительной чертой ДИЗАЙНА как вида искусства?**  
а) Его уникальность и неповторимость, как у картины.  
б) Отсутствие связи с технологиями.  
в) Массовость тиражирования и ориентация на практическую пользу (функцию).  
г) Использование только дорогих материалов.

**10. Что такое МАКЕТ в работе архитектора и дизайнера?**  
а) Фотография готового здания.  
б) Эскиз, выполненный карандашом.  
в) Объемная модель будущего объекта, передающая его пространственные и конструктивные особенности.  
г) Поэтажный план здания.

**11. Что из перечисленного является важнейшей функцией архитектурного сооружения?**  
а) Быть самым высоким в мире.  
б) Быть похожим на сооружения прошлых веков.  
в) Удобно и надежно служить человеку, удовлетворяя его жизненные потребности (жить, работать, отдыхать).  
г) Использовать максимальное количество стекла и бетона.

**12. Что понимают под термином «ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО»?**  
а) Ремонт отдельных зданий в городе.  
б) Искусство создания садов и парков.  
в) Наука и искусство создания и развития городов, планирования всего городского пространства.  
г) Строительство только частных домов.

**13. Что является главной задачей ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА?**  
а) Построить как можно больше беседок на участке.  
б) Гармонично объединить природную среду и искусственно созданные постройки и насаждения.  
в) Вырастить редкие сорта растений.  
г) Заасфальтировать всю свободную площадь.

**14. Что в первую очередь определяет планировку и интерьер ЧАСТНОГО ДОМА?**  
а) Мода, которая была 50 лет назад.  
б) Образ жизни, потребности и индивидуальность его владельца.  
в) Пожелания соседей.  
г) Стандартные типовые проекты без возможности изменений.

**15. Какое из утверждений наиболее точно раскрывает взаимосвязь ФОРМЫ и МАТЕРИАЛА в дизайне?**  
а) Материал всегда подчиняется форме, какой бы сложной она ни была.  
б) Форма изделия во многом зависит от свойств выбранного материала (прочности, гибкости, фактуры и т.д.).  
в) Материал не имеет никакого значения для внешнего вида вещи.  
г) Форма всегда должна быть сложной, даже если материал этого не позволяет.

**Часть Б. Задания на установление соответствия.**

**16. Установите соответствие между понятием и его определением (2 балла)**

| Понятие | Определение |
| --- | --- |
| 1. Форзац | А) Двухстраничный разворот книги, где размещаются основные иллюстрации и текст. |
| 2. Титульный лист | Б) Элемент книги, соединяющий книжный блок с переплетной крышкой. |
| 3. Плакат | В) Страница в начале книги, на которой размещаются ее название, автор и издательство. |
| 4. Разворот | Г) Лаконичное, броское изображение с кратким текстом, предназначенное для привлечения внимания прохожего на расстоянии. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ответ А | Ответ В | Ответ В | Ответ Г |
|  |  |  |  |

**17. Установите соответствие между стилем в архитектуре и его характерной чертой (2 балла)**

| Стиль | Характерная черта |
| --- | --- |
| 1. Готика | А) Массивность, толстые стены, полукруглые арки, мощные колонны. |
| 2. Классицизм | Б) Строгость, симметрия, использование античных ордеров (колонн), сдержанность декора. |
| 3. Барокко | В) Стрельчатые арки, ажурные орнаменты, витражи, устремленность ввысь. |
| 4. Романский стиль | Г) Пышность, причудливость форм, обилие декора, динамичность, иллюзорность. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ответ А | Ответ В | Ответ В | Ответ Г |
|  |  |  |  |

**Ключи к заданиям**

**Часть А. Задания с выбором одного правильного ответа**

1. в
2. в
3. в
4. б
5. в
6. в
7. в
8. в
9. в
10. в
11. в
12. в
13. б
14. б
15. б

**Часть Б. Задания на установление соответствия.**

16. Установите соответствие между понятием и его определением. **(2 балла)**

Ответ:  
1 - Б  
2 - В  
3 - Г  
4 - А

17. Установите соответствие между стилем в архитектуре и его характерной чертой. **(2 балла)**

Ответ:  
1 - В  
2 - Б  
3 - Г  
4 - А

**Критерии оценивания:**

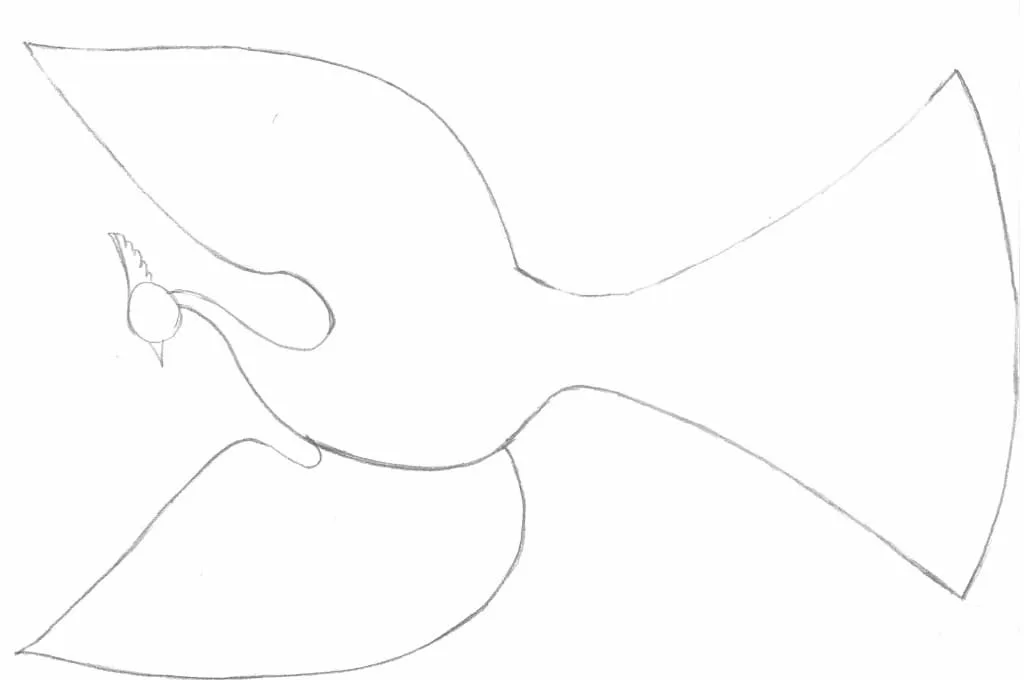
* **Задания 1-15 (с выбором ответа):** за каждый правильный ответ начисляется **1 балл**.
* **Задания 16-17 (на соответствие):** за каждое полностью правильно установленное соответствие (все 4 элемента) начисляется **2 балла**. Если допущена 1 ошибка, начисляется **1 балл**. Если допущено 2 и более ошибок – **0 баллов**.

**Максимальный балл за работу:** 15 (из части А) + 4 (из части Б) = **19 баллов**.

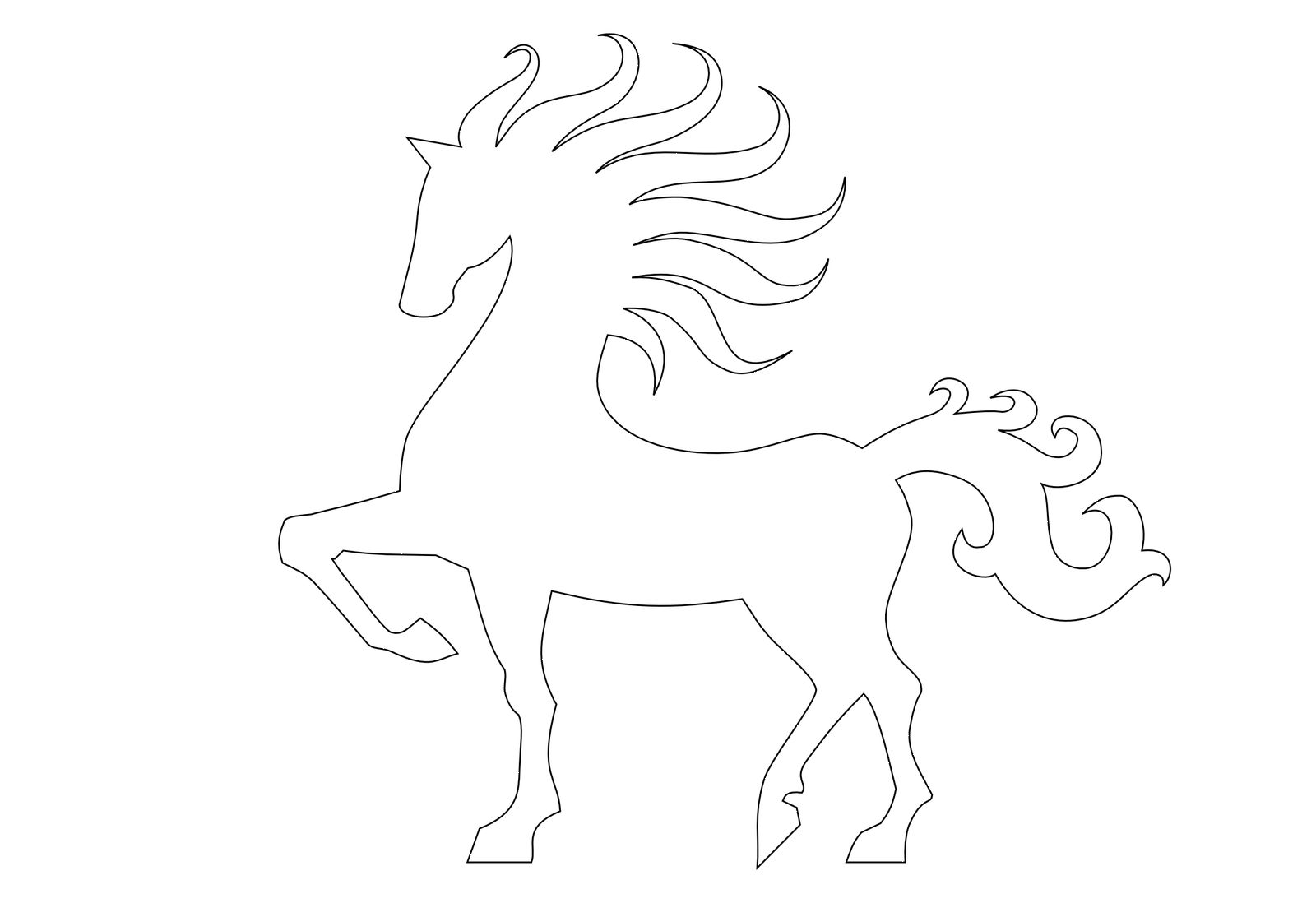
**Перевод баллов в оценку:**

* **«5» (отлично):** 17 – 19 баллов
* **«4» (хорошо):** 13 – 16 баллов
* **«3» (удовлетворительно):** 9 – 12 баллов
* **«2» (неудовлетворительно):** 8 баллов и менее

*Приложение №1*

**

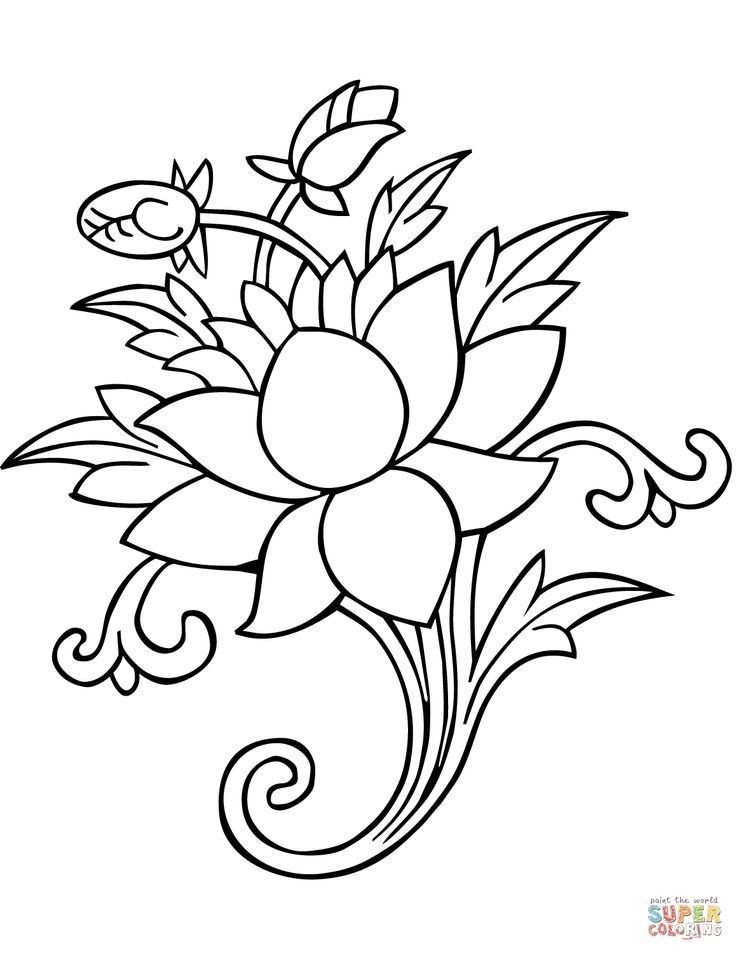
*Приложение№1*

**

*Приложение №2*

**

*Приложение №2*

**